

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29 августа 2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»

/Широченкова Н.В./
Приказ № 161 от 1 сентября 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Основы хореографии»

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Щука Валерия Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	8
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Перечень изучаемых разделов	10
2.3.	Учебный план	11
2.4.	План воспитательной работы	12
2.5.	Условия реализации программы	13
2.6.	Формы контроля успеваемости	14
2.7.	Оценочные материалы	15
2.8.	Методические материалы	17
2.9.	Список литературы	18
3.	Приложение	21

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы хореографии» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Изменения № 10 в Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Актуальность программы

При разработке данной образовательной программы учитывался социальный заказ детей и родителей.

На занятиях обучающиеся не просто изучают технику танца, но и воспитывают свое тело, приобретают двигательные навыки, необходимые в жизни. Изучение детского танца расширяет культурный кругозор, способствует гармоничному развитию, учит выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Отличительная особенность образовательной программы заключается в том, что она построена на основе передовых зарубежных методик, и включает в себя элементы позитивного воспитания Дж. Грея, креативной педагогики К. Орфа и методики выработки навыков К. Прайора. В содержание программы включаются методы К. Орфа: восприятие – осмысление, закрепление – применение, контроль – оценка. Обучение строится на принципах взаимодействия между обучающимися, а также обучающимся и педагогом; формирования творческой свободы ребенка, управление и корректирование поведения, использование механизмов подкрепления, использование активных и интерактивных методов обучения, совместная деятельность педагога и ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет.

Срок освоения программы 1 год. Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся в процессе обучения основам хореографии.

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к другим обучающимся;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать культуру общения и корректной манеры поведения на сцене и в зрительном зале;
- воспитывать художественный вкус;

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать творческие способности.

Предметные:

- познакомить с историей хореографического искусства;
- познакомить обучающихся с основными видами и формами танца;
- познакомить с простейшими музыкальными понятиями;
- научить обучающихся передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Знакомство с детьми.

Содержание программы. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Форма одежды на занятиях.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Понятие профессии. Где могут пригодиться полученные на занятиях знания. История хореографии. Основные виды и формы танца. Детский танец.

3. Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве (6 ч.)

Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат).

Все эти построения и перестроения исполняются посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону), которые в то же время служат для выработки и совершенствовании правильной осанки и походки.

Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга».

Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек».

Виды ходьбы: бодрая, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная.

Виды бега: легкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

4. Ритмические упражнения (6 ч.)

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Ритмический рисунок и его составные.

Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение». Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Овладение простейшими навыками координации движений. Танцевальные игры. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

5. Разминка (7 ч.)

Значение разминки. Разминка перед танцами помогает разогреть мышцы и не травмировать их во время занятий, а также обеспечивает наиболее пластичное выполнение всех предложенных во время занятия связок.

Виды движений головой: наклон вперед-назад, наклон влево-вправо, поворот влево-вправо.

Виды движений плечами: подъем одного или двух плеч вверх, движение плеч вперед-назад, твист плеч (изгиб, резкая смена направлений).

Виды движений грудной клеткой: движения из стороны в сторону, движение вперед-назад, подъем и опускание.

Виды движений корпусом:

- маятник (перенесение тяжести тела с пяток на полупальцы и обратно по 1, 2 и прямой позиции ног или одной ноги на другую);
- деревянные и тряпчатые куклы (расслабление и напряжение мышц корпуса);
- «жираф» (стоя наклониться вперед, достать руками пол, поднять ногу вверх, в потолок);
- «росток» (поднимание корпуса на полупальцы)

Виды движений руками: поднимание и опускание рук вместе и поочередно, круговые движения рук.

Виды движений бедрами: движения вперед-назад, движение из стороны в сторону.

Полуприседание по 1 и свободной позиции, напряженные и пружинные.

Соттэ – прыжки: «ножницы», «бегунок», «кенгуру», прыжки с поджатыми ногами, разножка.

6. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения (10 ч.)

Восприятие характера музыки и передача его через движение (веселого, спокойного, энергичного, торжественного). Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки. Раскрытие характера и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы и бега.

Виды ходьбы: бодрое, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная.

Виды бега: легкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

Связь упражнений с регистром звучания музыки.

Понятие регистра (регистр – различная высота звучания музыки). Игра «Узнай регистр». Игра с платочками: на низкий полоскают платочки, на средний – стряхивают, на высокий – машут платочками над головой.

Игра «Дорожка с препятствием».

Игра «Изображение любимого животного».

7. Постановка позиций ног и рук на середине зала (6 ч.)

Основные позиции, положения рук в классическом танце:

- подготовительная позиция;
- I позиция;
- II позиция;
- III позиция.

Переводы рук из позиции в позицию.

Основные позиции ног:

- I позиция;
- II позиция;
- III позиция;
- V позиция;
- VI позиция;
- естественное положение ног - пятки вместе, носки слегка врозь.

Упражнения port de bras в разных позициях ног.

8. Передвижение в пространстве (6 ч.)

Передвижение в пространстве Flat step ((флэт стэп) – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол).

Виды шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног; сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом, сочетание с пением.

Виды бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног.

Подскоки: легкие, сильные, энергичные.

Галоп. Перекаты в продвижении.

9. Изучение танцевальных комбинаций (8 ч.)

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку.

10. Постановка танцевальных композиций (13 ч.)

Соединение танцевальных комбинаций в танцевальную композицию с использованием различных рисунков танца; подбор сценических костюмов, отработка танцевальной композиции в сценическом пространстве.

11. Концертная деятельность (3 ч.)

Участие в хореографических конкурсах различного уровня.

12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Показ базовых упражнений и комбинаций.

13. Итоговая аттестация (2 ч.)

Тестирование, показательное выступление.

1.4. Планируемые результаты

Личностные	Уважительно относится к другим обучающимся. Умеет работать в коллективе. Освоил культуру сценического общения, манеры поведения на сцене и в зрительном зале.
Метапредметные	Воспринимает характер музыкального материала. Умеет подбирать движения под характер музыки. Способен придумать и передать образ через пластику. Пластичен и гибок, чувствует ритм.
Предметные	Знает историю хореографического искусства. Знает основные виды и формы танца. Знает простейшие музыкальные понятия. Передает музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2022/2023 уч.год

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2023г.
4	Начало учебного года	01.09.2022г.
5	Окончание учебного года	31.05.2023г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 35 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Итоговая аттестация	10.05 – 17.05.2023г.

2.2. Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения
1.	Вводное занятие	1
2.	Введение в профессию	2
3.	Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве	6
4.	Ритмические упражнения	6
5.	Разминка	7
6.	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения	10
7.	Постановка позиций ног и рук на середине зала	6
8.	Передвижение в пространстве	6
9.	Изучение танцевальных комбинаций	8
10.	Постановка танцевальных композиций	13
11.	Концертная деятельность	3
12.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2
13.	Итоговая аттестация	2
	Итого:	72 ч.

**2.3. Учебный план
2022/2023 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	1	1	1	-	1	1	1	-	-	Игры
4	Ритмические упражнения	6	1	1	1	-	2	1	-	-	-	Показ базовых движений и поз
5	Разминка	7	1	1	1	-	1	1	1	1	-	Показ базовых движений и поз
6	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения	10	2	2	2	1	1	2	-	-	-	Игры
7	Постановка позиций ног и рук на середине зала	6	1	1	1	-	1	-	1	1	-	Показ базовых движений и поз
8	Передвижение в пространстве	6	-	-	1	1	1	1	1	1	-	Показ комбинаций
9	Изучение танцевальных комбинаций	8	-	1	1	-	-	1	1	2	2	Показ танцевальных комбинаций
10	Постановка танцевальных композиций	13	-	1	1	3	-	1	3	2	2	Творческая работа
11	Концертная деятельность	3	-	-	-	1	-	-	-	1	1	Участие в мероприятиях различного уровня
12	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
13	Итоговая аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Тестирование, показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	9	9	8	7	8	8	8	7	

2.4. План воспитательной работы 2022/2023 уч.год

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
Профилактический модуль		
22 сентября	Тематические беседы о хореографии	д/с
15 февраля	Беседы о личной гигиене и здоровом питании	д/с
3 апреля	Участие в акции «За здоровый образ жизни»	д/с
7 апреля	Беседа с учащимися на тему: «Всемирный день здоровья»	д/с
1 июня	Тематическое занятие «День защиты детей»	д/с
Модуль «Надежная опора Урала»		
4 ноября	Тематическое занятие «День народного единства»	д/с
23 февраля	Тематическое занятие «День защитника Отечества»	д/с
12 апреля	Тематическое занятие «День космонавтики»	д/с
9 мая	Тематические мероприятия «День победы»	д/с
9 мая	Посещение городского парада, посвященного Дню Победы	Пл. Революции
Работа с родителями		
3 сентября	Родительское собрание (организационное)	д/с
17 сентября	Посвящение в коллектив	д/с
5 декабря	Анкетирование родителей	д/с
7-8 января	Рождественские встречи	д/с
19-20 января	Крещенские посиделки	д/с
25 января	Татьянин день	д/с
8 марта	Участие в торжественном мероприятии, посвященное 8 марта	д/с
«Калейдоскоп каникул»		
26-29 декабря	Новогодние мероприятия	д/с
19-23 декабря	Открытые уроки	д/с
25 марта, 15 апреля, 13 мая	Участие в городских творческих конкурсах	д/с
29 апреля	«Всемирный день танца», конкурсная программа	д/с
29-31 мая	Проведение открытых уроков и отчетного концерта	д/с

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.

Гимнастические коврики, магнитофон, CD диски, флеш-накопитель.

Форма одежды:

- для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

Информационное обеспечение

Методическая литература по хореографии.

Видеоматериалы различных направлений хореографии. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

2.6. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

В период с 10 по 17 мая по окончании обучения по программе проводится **итоговая аттестация**, которая может проходить в форме творческой работы, отчетного концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

Результаты итоговой аттестации заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.7. Оценочные материалы

Итоговая аттестация

Тестирование проводится устно

1. Что такое ритмика?
 - 1) это выполнение простых танцевальных движений под музыку
 - 2) это занятия по народному танцу
 - 3) это музыкальное занятие
2. Можно ли с помощью движений передать настроение?
 - 1) нет, невозможно передать настроение движениями.
 - 2) да можно, ведь ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение.
 - 3) с помощью движений можно передать только радостное настроение
3. Для чего нужна ритмика?
 - 1) для того чтобы развивать ловкость, координацию
 - 2) для развития чувства ритма, музыкальности
 - 3) развитие выразительности, пластики
 - 4) выполнение спортивных нормативов
4. Что такое ритм?
 - 1) это изменяющаяся скорость выполнения движений
 - 2) это смена громкости звучания музыки
 - 3) это упорядоченное чередование звуков, чаще всего разной длительности.
5. Что такое темп?
 - 1) громкость музыки
 - 2) степень исполнения быстроты чего-либо
 - 3) интенсивность выполнения движений
6. Как называется шаг с высоко поднятыми коленями?
 - 1) шаг подскок
 - 2) шаг марш
 - 3) шаг притоп
7. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам.
 - 1) станок
 - 2) палка
 - 3) обруч
8. Что такое партерная гимнастика?
 - 1) гимнастика на полу
 - 2) гимнастика у станка
 - 3) гимнастика на улице
9. Сколько точек направления в танцевальном классе?
 - 1) 7;
 - 2) 6;
 - 3) 8.
10. Первая позиция ног - это когда:
 - 1) пятки сомкнуты вместе, носки разведены и направлены в разные стороны;

- 2) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пятки направлены друг к другу, носки разведены в разные стороны;
 - 3) стопы вместе.
11. Что такое партерная гимнастика?
- 1) гимнастика у станка;
 - 2) гимнастика на улице;
 - 3) гимнастика на полу.
12. Сколько позиций рук в классическом танце?
- 1) 2;
 - 2) 4;
 - 3) 3.
13. Как с французского переводится Demi plie (деми плие)?
- 1) бросок ноги;
 - 2) маленькое приседание;
 - 3) глубокое приседание.
14. Приспособление, служащее опорой танцовщикам:
- 1) обруч;
 - 2) станок;
 - 3) палка.
15. Когда отмечается международный день танца?
- 1) 30 декабря;
 - 2) 29 апреля;
 - 3) 28 мая.
16. Как называется подготовительное движение для исполнения упражнений?
- 1) реверанс;
 - 2) поклон;
 - 3) preparation.
17. Сколько позиций ног в классическом танце?
- 1) 4;
 - 2) 6;
 - 3) 3.
18. Для чего в конце и начале урока исполняется поклон?
- 1) является упражнением;
 - 2) для приветствия и правильного настроения на урок;
 - 3) чтобы зайти в класс.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (построение, поклон) – 3-5 мин;
2. Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 15 мин;
3. Ритмические упражнения, танцевальные игры – 10 мин;
4. Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 3 мин.

6. Дидактические материалы

- Методика обучения основным элементам экзерсиса
- Тесты по классическому танцу
- Рекомендуемые хореографические движения и методика их обучения в группе начальной подготовки
- Постановка корпуса
- Задания
- Упражнения
- Термины

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
3. Ефремова, Н. И. Методологические основы музыкально-ритмического воспитания: лекции по курсу «Теория, методика и практика музыкально-ритмического воспитания»: учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 144 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164897
4. Ефремова, Н. И. Организационно-методическая и творческая работа педагога по музыкально-ритмическому воспитанию (на основе предмета «Ритмика»): учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 120 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164900
5. Иноземцева, Е. С. Музыкально-ритмическое воспитание: учебно-методическое пособие / Е. С. Иноземцева, Л. М. Беженцева. — Томск: ТГУ, 2011. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44220
6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128806
7. Носкова-Бекк, О. Л. Танцевально-	Лань: электронно-библиотечная

<p>ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцевингия: учебное пособие / О. Л. Носкова-Бекк. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 48 с. — Текст: электронный</p>	<p>система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167265</p>
<p>8. Поддубная, Е. А. Музыкальные игры: учебное пособие / Е. А. Поддубная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 72 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190366</p>
<p>9. Шамгуллина, Г.Р. Строевые и общеразвивающие упражнения: учебно-методическое пособие / составители Г. Р. Шамгуллина [и др.]. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2018. — 81 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154995</p>

Ровесник ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник»

Список литературы для родителей

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.
5. Иноземцева, Е. С. Музыкально-ритмическое воспитание: учебно-методическое пособие / Е. С. Иноземцева, Л. М. Беженцева. — Томск: ТГУ, 2011. — 48 с.
6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный
7. Носкова-Бекк, О. Л. Танцевально-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезингия: учебное пособие / О. Л. Носкова-Бекк. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 48 с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»**

№	Ф.И. обучающегося	Прыгу- честь	Пластич- ность	Синхрон- ность	Ритмич- ность	Коорди- нация	Средний балл
1							
2							
3							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Ровесник ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник»

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Прыгучесть	Прыжок начинается с маленького приседания, прыжок высокий, колени выпрямлены полностью, стопы натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног сохраняется	Прыжок начинается с маленького приседания, прыжок не высокий, колени выпрямлены полностью, стопы не совсем натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног сохраняется	Прыжок начинается с прямых ног, прыжок не высокий, колени не выпрямлены, стопы не натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног не сохраняется
Пластичность	Пластичное выполнение танцевальных движений, руки плавные, корпус гибкий	Пластичное выполнение танцевальных движений, руки резкие, корпус гибкий	Не пластичное выполнение движений, гибкость отсутствует, резкие движения рук
Синхронность	Синхронное выполнение всех танцевальных элементов	Частичное не синхронное выполнение танцевальных элементов	Не синхронное выполнение танцевальных элементов
Ритмичность	Слышать музыку, уметь хлопать и топать под музыку, считать под музыку, выполнять элементы ритмично	Слышать музыку, уметь хлопать и топать под музыку, плохо считать под музыку, выполнять элементы не очень ритмично	Не слышать музыку, не хлопает и топает под музыку, плохо считать под музыку, выполнять движения не ритмично
Координация	Работает несколько центров тела одновременно (голова, руки, ноги)	Не все центры тела работают одновременно	Не работают одновременно центры туловища